

AREAS:

- TECNICA
- LECTURA
- COORDINACION E INDEPENDENCIA
- ANALISIS Y EJECUCION DE ESTILOS
- RITMOS DEL MUNDO
- GROOVE Y CONSISTENCIA
- INTERPRETACION DE PARTITURAS
- DICTADO RITMICO
- LECTURA APLICADA
- PEDAL DOBLE
- FRASEO E IMPROVISACION
- TALLER DE REDOBLES
- TRANSCRIPCION
- PISTAS Y GRABACIONES



MATERIAS:

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| • Técnica I – IV | • Modelos Rítmicos I – II | • Jazz I – IV |
| • Rudimentos I – IV | • Alfabeto Rítmico | • Big Band I – II |
| • Técnica Aplicada | • Ilusiones Rítmicas | • Afro Cubano |
| • Improvisación y Fraseo | • Métrica compuesta I – II | • Afro Caribeño |
| • Taller de redobles | • Agrupamiento | • Afro Brasileño |
| • Técnicas para Solos | • Compuesto | • Regional |
| • Lectura I – IV | • Modulación Métrica | • Ritmos del mundo |
| • Lectura Aplicada I – IV | • Desplazamiento | • Pedal doble I – II |
| • Interpretación de Partituras | • Polirritmia | • Taller intensivo de Afinación |
| • Dictado Rítmico | • Rock I – II | • Técnicas de Estudio de Grabación |
| • Modelos Rítmicos I - II | • Funk I – IV | • Software & Producción Musical |
| • Transcripción | • Blues | |
| • Coordinación I – IV | • R&B | |
| • Independencia I - IV | • New Orleans | |
| • Groove y Consistencia I - IV | • Shuffle | |
| | • Drum n`bass | |
| | • Jungle | |